

CANTIERI SONORI
CRAMS - SOLEVOL
PROVINCIA DI LECCO
CSMDB centro studi M. DiBenedetto
CRTMusica
CONSERVATORIO DI MUSICA DI COMO
ROBINDART
BORSA PROGETTI SOCIALI- ALTIS -Alta Scuola Impresa e Società (Uni.Cattolica Mi)



Nel trentennale del treno di John Cage
5 ottobre 2007
LECCO, Sala Ticozzi
ore 9.30

... ASPETTANDO IL TRENO

CONVEGNO-CONVIVIO per lo sviluppo del progetto: **Lecco Oggiono Express 2008**

Quando una rete culturale può generare eventi artistici importanti e sviluppare identità di territorio?

1) Premessa

Il tema del treno di John Cage e del paesaggio sonoro sono lo stimolo per raccogliere, sotto un cappello sufficientemente ampio, proposte e creatività che provengono da diversi mondi artistici. L'obiettivo di attraversare i linguaggi e di "mobilitare" l'intera comunità, dalle scuole, all'associazionismo e le agenzie culturali e di formazione, è aiutato dalla poetica di John Cage e del paesaggio sonoro. L'attrattività del tema rispetto ad altre realtà del panorama nazionale ed internazionale rende possibile un altro degli obiettivi del progetto Cantieri Sonori: quello dell'arricchimento attraverso lo scambio; meglio poi, se si aggiunge una produzione artistica mirata e condivisa nelle finalità. La rete culturale arriva al suo compimento e diventa sistema.

2) I Gruppi

Vengono proposti 6 gruppi di proposta che fanno convergere poi le elaborazioni nel "sistema progetto". I gruppi sono relativi alle diverse sfere di competenza e sono strettamente complementari rispetto al progetto. Vediamone gli obiettivi:

Musica: effettua la ricognizione del patrimonio associazionistico e musicale del "Distretto Musicale" e lo invita alla partecipazione. Effettua la "chiamata" ad enti, associazioni, esperti, nazionali ed internazionali che si occupano di Paesaggio Sonoro e Musica contemporanea. Coordinato da Giovanni Cospito (doc. Musica elettronica Conservatorio Como) e Maurizio Fasoli (Ass. Stoppani in Musia-resp. CRTMusica Lecco), Carlo Ravot (Crams)

Multimedialità ed arte visiva - installazioni: Come sopra ma nel campo delle arti Visual, multimedialità coordinato da Ivan Sirtoli, Lara Elli (assoc. RobindArt, festival Din Don D'Arte)

Didattica: scuola e territorio: gestione del progetto didattico che coinvolge le sei direzioni didattiche, circa 80 classi e 55 insegnanti e 1600 bambini. Il progetto è partito lo scorso anno scolastico ed è in fase di definizione della fase di formazione insegnanti e dei progetti dei singoli plessi e direzioni didattiche. Coordinatori Maurizio Vitali (doc. resp. CRTMusica, Assoc. Maurizio di Benedetto) Arianna Sedioli (artista e pedagoga)

Tecnologie: raccordo e gestione della proposta di gruppi ed esperti locali per l'uso di nuove tecnologie per le comunicazioni dei segnali audio video a distanza a banda larga per le "regie a distanza" ed i "Palchi Virtuali". coordinamento Felice Andreis

Progetti di inclusione: sezione dedicata alla produzione artistica con ausili espressivi tecnologici per la produzione di eventi artistici affiancati ed inseriti in quelli proposti dalle altre sezioni. Il gruppo promuoverà la nascita di progetti di espressività nei vari CDD zonali e strutture sanitarie dove sarà possibile operare. Coordinatore Maurizio Rocca (musicista e operatore soundbeam) e Francesco Panzeri (musicista)

Istituzioni: Comuni del Distretto Musicale, Comunità montane, Provincia, enti locali per lo scambio progetto: cogestione strutturale del progetto, coinvolgimento delle cittadinanze, gestione della comunicazione, ospitalità di artisti e turisti, spazi ed attrezzature, in genere la gestione proattiva dell' impatto e ricaduta sulla comunità e per il coordinamento con altre proposte di animazione. Coordinamento Angelo Riva, Francesco Panzeri,

3) Organizzazione del Convegno

a) Invitati:

Progetti di scambio con enti:

Provincia di Ravenna progetto Sonora, Comune di Cremona progetto Cantiere Sonoro, Conservatorio di Como, Municipalità di Bordeaux progetto Musique de Nuit e rock school de Baarbey, Glmv di Lione

Enti locali :

Amministrazione provinciale: assessorati Cultura, Istruzione, Servizi Sociali, Trasporti e Turismo

Comuni del Distretto Musicale: Lecco, Malgrate, Valmadrera, Civate, Galbiate, Oggiono, Comunità montane lario orientale e d occidentale,

Associazionismo Locale:

coorganizzatori: CRAMS, SOLEVOL DindonDarte festival, Associazione Robindart, invitati Ragazzi e cinema Oggiono, Gruppo Labun, Teatro Invito, Condominio Sonoro, Casa sul Pozzo, Corpi musicali, associazioni e corali, associazioni ambientaliste e di cura e gestione del patrimonio naturale

Strutture di supporto alla disabilità:

CDD zonali, Neuropsichiatria infantile ospedale di Lecco, ASL, ass. La nostra Famiglia

Associazioni di imprenditori e sindacati:

invitati a partecipare alle fasi iniziali di presentazione del progetto

Altri enti:

Scuola Civica di Lecco, Politecnico di Milano , CCIAA, Univerlecco, associazioni operatori del turismo locale

B) struttura del convegno

Inizio 9,30 sala Ticozzi Lecco

Presentazioni istituzionali e saluti:

SOLEVOL, Assessori provinciali e 2 rappresentanti comuni del Distretto
Direttore del. Conservatorio di Como

scambi nei progetti istituzionali

Angelo Riva

presentazione dei soggetti istituzionali interessati
Bordeaux, Ravenna, Cremona, Como, Bologna Porretta

ore 10,30

fischio di partenza (ospitanti)

Vitali, Cospito-Marconi, Sirtoli

Ore 11.00

Inizio lavoro dei 6 Gruppi

Chiusura ore 13.00

Riapertura ore 14,30

Chiusura gruppi ore 16.00

Gruppi

Musica: concert-azione e performance

Multimedialità: artivisive, performance ed installazioni

Progetto scuola e territorio

Ore 16

Comunicazioni dei gruppi

Tavola rotonda (sintesi fatte dai coordinatori dei gruppi)

Fasoli , Sedioli, Lara Elli, Riva,

17.00

Tavola rotonda con discussione dei partecipanti

Sabato 6 ore 9.00 presso CRAMS

Riunione coordinatori dei gruppi per piano di lavoro

4)Riepilogo obiettivi generali del progetto e del convegno

1. Consolidare la rete culturale e delle istituzioni del territorio
2. Dalla rete al sistema: il tema del Treno e dl paesaggio sonoro per progettare e modulare la rete, le città, i suoi cittadini in un ruolo culturale e di produzione artistica partecipe ed attivo
3. Attrarre , coinvolgere altre realtà e reti culturali e sociali che possano lavorare al tema e partecipare e contribuire agli eventi
4. Sperimentare una consapevolezza del nostro paesaggio sonoro all'interno di una proposta artistica e didattica di lungo termine
5. Sensibilizzare ed incalzare le strutture la governance economica e politica sui temi di:
 - progettazione culturale condivisa e valorizzazione della produzione artistica come sostegno alla costruzione dell'identità territoriale generale
 - pianificazione urbanistica ; includere l'aspetto sonoro nella progettazione degli spazi urbani (con un suo conseguente miglioramento qualitativo) in accordo con i bisogni degli abitanti.
 - valorizzazione ed interpretazione critica delle percezioni acustiche di un territorio e delle considerazioni da farsi per valorizzare l'aspetto sonoro nella fase progettuale
6. Creare Per una nuova sensibilità nei confronti degli eventi acustici che circondano il mondo, aspirando a *ricostruire* una storia dell'attitudine all'ascolto, ponendosi il problema di un metodo che insegni a rivalutare la funzione dell'irrompere del suono nel processo di riconoscimento dello spazio da parte della soggettività.